

Привет!

Детская
газета

№ 1 (60), март-апрель-май 2012

СЕГОДНЯ

Привет!
Детская
газета

Это не учения! Ядовитый дым вынудил учителей и учителей немедленно покинуть школу. Что произошло в Гимназии №5? И кто ответил за сорванные уроки? Разбиралась Анастасия Дунаева.

Стр. 2.

Привет!
Детская
газета

Босиком по снегу. Для чего люди это делают? Интервью с одним из основателей барефутинга в России и личный опыт нашего корреспондента Надежды Петелиной. Да простят её родители. Во время подготовки статьи никто не пострадал.

Стр. 3.

В
НОМЕРЕ

Привет!
Детская
газета

Любовь или страсть? Верный поступок или ошибка? Не важно. Что бы там ни было, нас не следует упрекать в содеянном. Во всём виноват Париж. И только он. О личном - Мария Ваганова.

Стр. 5.

Привет!
Детская
газета

Чарли Чаплин - 35 лет со дня кончины. Как родился комедийный образ, прославивший его на весь мир? И кто и зачем разорил могилу великого киноактёра? Подробности у Евгения Киселёва.

Стр. 7

Привет!
Детская
газета

Как подшутить над учителем и при этом его не обидеть? Вредными советами делится гроза преподавателей Анастасия Московкина.

Стр. 8

«Улитка»

В феврале в Гимназии №5 прошёл компьютерный конкурс «Улитка». В нём участвовали ученики средних и старших классов из разных школ города Юбилейного. Борьба за победу можно было сразу в нескольких номинациях, среди которых были «Компьютерная графика», «Социальная реклама», «Презентация» и другие. Среди членов жюри были преподаватели МГТУ имени Баумана. Участники демонстрировали судьям свои проекты, а те, в свою очередь, задавали конкурсантам вопросы, а также советовали, что можно улучшить в работах.

Надо сказать, что в номинации «Компьютерная графика» была выбрана тема под названием «Дню Защитника Отечества посвящается...». Награждение проходило в актовом зале пятой Гимназии. Призы вручали члены жюри, а также три своих особых приза вручил спонсор «Улитки» - компания «Пентабокс». Стоит отметить, что соревнование по графике



проводится не в первый раз - «Улитке» уже почти 20 лет! Однако такое название конкурс получил не сразу, нынешнее имя ему придумали только через несколько лет

после того, как провели состязание впервые.

Карина КАЗАНЦЕВА,
ученицы 7 «А» класса гимназии № 5

Зиму провожали песнями да блинами



В конце марта, во время масленичной недели в Детской школе искусств прошёл концерт фольклорного ансамбля «Жаворончики». Больше всего он запомнился тем, что зрители там угощали блинами. Правда, в самом конце. А вначале все

пришли в актовый зал и сели... Но не так, как обычно во время концертов - в партер, а прямо на сцену, на расставленные там стулья.

Сначала выступали совсем маленькие дети, не старше семи лет. Но пели они достаточно хорошо для своего возраста. Только вот костюмы немного не подходили под понятие «русский народный праздник». Кто-то был в джинсах, некоторые девочки - в юбках, и только одна была в русском народном костюме с красным кокошником. Дети пели и водили хороводы вокруг чучела Масленицы.

Затем выступали старшие ребята. Первым начал петь мальчик Кирилл, или как его ласково назвал учитель Александр Александрович Козырев, Кирюша. И пел очень красиво и чисто. Голос высокий, звонкий, громкий. Затем выступали уже остальные, но такого красивого пения я больше не слышала!

Концерт был довольно короткий, номеров десять, не больше, но он оставил только положительные эмоции, да и домой зрители ушли не с пустым желудком!

Надежда ПЕТЕЛИНА,
ученица 7 «А» класса гимназии №5
Фото Анастасии ДУНАЕВОЙ,
ученицы 7 «А» класса гимназии №5

ГИМНАЗИЮ ЗАПОЛНЯЕТ ДЫМ...

Двенадцатого марта в Гимназии №5 произошло незаурядное событие. Где-то в районе третьего урока второй этаж начало заволакивать едким дымом, исходившим из мужского туалета. Задымление быстро распространилось, заставив учеников выйти из классов за несколько минут до звонка.

У места происшествия за короткое время собралась толпа ребят, несмотря на то, что многие кашляли от дыма. Учителя, заняв оборону у туалета, оттеснили зевак на другие этажи, подальше от дыма.

В школе начался переполох. Уроки прекратились. Затем объявили эвакуацию. Детей собрали в коридоре у раздевалок, некоторым классам раздали маски, защищающие от дыма. Детей построили и немедленно вывели на улицу. Навыки, тренируемые каждый год при учебных

эвакуациях, очень понадобились - из школы все вышли слаженно и быстро. Вскоре в здании открыли окна для проветривания. Но даже за 20 минут, пока ученики и учителя стояли на улице, помещения не удалось очистить от дыма. Всех детей пришлось отпустить по домам.

На следующий день обнаружилось, что уроки были прерваны не зря, так как вещество, из которого возник дым, оказалось достаточно опасным. Пакет со смесью был нагрет на батарее туалета второго этажа, и произошла реакция, поставившая с ног на голову всю школу.

Весь следующий день в школе разыс-



кивали виновника происшествия. Установить его оказалось несложно - юный химик сам хвастался своим поступком перед одноклассниками. Родителям ловкача пришлось выплатить крупный штраф.

Анастасия ДУНАЕВА,
ученица 7 «А» класса
гимназии №5

«ЖИЗНЬ Ж»

24 марта в Доме Культуры города Юбилейного состоялся спектакль с таинственным названием «Жизнь Ж». Начался он с веселой мелодии и комичной сцены, в которой две актрисы, изображавшие маленьких девочек, делили медвежонка и ссорились из-за игрушек. После для героинь наступила юность, взрослая жизнь, а потом и старость. Как гласил плакат, висевший над сценой, постановка была о жизни Женщины и посвящалась всем представительницам прекрасного пола.

Не могу утверждать, что «Жизнь Ж» мне понравилась. Будет даже правильнее сказать, что мне не понравилось. Я не люблю постановки, где актёры всё изображают только жестами и мимикой, не люблю «немые» спектакли. Гораздо интереснее смотреть представление, где исполнители разговаривают. Но всё же мне запомнились две вещи. Первая - это игра актёров. Да, две молодые актрисы умело перевоплощались из девочек в девушек, из



девушек в женщин, из женщин в старушек. Вторая - это умело подобранное музыкальное сопровождение.

Пожалуй, стоит закончить мое повествование небольшим пожеланием: пусть в нашем городе будет больше



спектаклей. Только не немых, а говорящих.

Карина КАЗАНЦЕВА,
ученицы 7 «А» класса гимназии № 5

Фото Анны ГОРБАТЕНКО, ученицы
7 «А» класса гимназии № 5

Босиком по снегу



А вы знаете, кто такой барефутер? Это человек-босоног, который просто не признает любую обувь. Даже самую удобную и красивую. Ну не любит, и все тут! К слову, от барефутера не требуется ходить босиком 365 дней в году и праздновать Всемирный день без обуви. Одного факта публичного босоножества достаточно. И все! Ты - в рядах босоногов!

Примечательно, что барефутеринг субкультурой не является. Просто люди любят свое хобби, если это так можно назвать. Изучая эту тему, я сама незаметно для себя поняла, что хочу попробовать пройтись босиком по снегу. Прошла. Вначале было очень холодно и скользко - лёд же! Для того,

чтобы доказать свое «босохождение», я попросила подругу меня сфотографировать. Но сама она наотрез отказалась также ходить и ещё сказала: «Ная! Мне на тебя смотреть холодно!».

В итоге, я доказала всем в группе про барефутеров, что МОГУ спокойно ходить по снегу босиком. Вот что рассказал мне один из основателей движения барефутеров в России Родион, из скромности отказавшийся назвать свою фамилию:

- Какие ощущения испытываешь, когда ходишь босиком по лужам или по снегу?

- Разные. Даже снег бывает многих типов: пушистый, в него ноги мягко входят, и холод не сразу ощущается; утоптаный - по такому хорошо босиком ходить или бегать. Ну и лужи лужам рознь: есть весенние ручейки, теплые летные лужи и осенние, слякотные. В любом случае, ощущаешь небывалый приток эндорфина - гормона счастья. И это приносит удовольствие.

- Как давно ты начал барефутерить?

- Вообще в детстве часто хотелось разуться и пошлёпать по лужам босиком или по песку походить. Осознано стал заниматься в старших классах, так что, выходит, уже лет 10. Но это не значит, что я постоянно босой. Просто когда есть настроение и желание - с удовольствием босоножу.

Надежда ПЕТЕЛИНА,
ученица 7 «А» класса гимназии № 5



Весна

В народе её называли Весна. Рассказывали, что она появлялась людям в лесу. Каждый видел её по-разному. Но все единогласно заявляли, что злая она, эта Весна. Федюшкин дед рассказывал своим внучатам, сидящим вокруг его плетеного кресла:

- Видал я её однажды. Молод был тогда. Чудно вокруг: птицы поют, солнышко светит. Вышел я на полянку, грибов видимо-невидимо. Поставил корзинку на землю да начал грибы складывать в нее. Хочу положить очередную лисичку, а корзинки-то и нету! Поднял глаза - смех слышу. Вижу - девка стоит. Голову на бок склонила, а в руках корзинка, моя корзинка! Одета она в сарафан зеленый, коса цветами украшена, а глазёнки-то хитрющие! Засмеялась она. И давай плясать! Кружится, руками размахивает, ножками притопывает, а корзинку не отпускает. "Стой! Стой, обманщица!" - кричу я ей. А она все смеется да еще быстрее танцует. Закружилась голова у меня, поплыло все. Хочу сказать: "Ну, всё! Всё, прекрати, убери колдовство своё!" Да ни слова молвить не могу... Мужики нашли меня, домой привезли. Всю дорогу я бред говорил. Очнулся, вспомнил про корзинку. У мужиков спрашиваю, те отвечают, что не было там ничего! Украли Весна, злая она!

Наступила очередная весна. А рассказов больше про Весну и не было. Не показывалась она. Дети снова стали смело в запретный лес ходить. Однажды Федюшка шёл по опушке. Чудесный день. Солнышко ласково гладило мальчонку по его



русым волосам. Деревья жадно впитывали листочками лучики. На небе ни облачка. Травинки падали под ногами Федюшки. Ковер из цветов покрывал землю. Но мальчишка не замечал этого. Заблудился он. Долго уже ходил в поисках дороги, да места все незнакомые. Запечалился. Уселся на пенёк да и зарыдал. Как вдруг... Услышал он голосок, нежный, тоненький, как колокольчик. Поднял голову и видит - девчушка. Ровесница его. Волосики светлые, по плечам падают волнами золотистыми. Глазёнки синие-синие. Платье до колена, зеленое. Поясом белым перевязано. В руках букетик небольшой. Говорит она:

- Заблудился ты?
 - Да, а ты кто такая? Уж не Весна ли?
 - Весна!
- Испугался Федюшка. Подумал:

что за девчонка? Врет, может? Да нет, не врёт, по глазам видно. Струсил Федюшка, да виду не подал, говорит лишь:

- Что же ты пропадала?
- А зачем мне появляться было? Несчастий-то не случилось! Зачем я нужна?

- Ну, так ты же эти несчастья и создаешь! Ты соседа нашего в самую чащу завела! У Деда корзинку украла!

Улыбается Весна да и говорит:
- Что же ты обо мне так плохо думаешь? Не такая я! Сосед, который малину собирал, не знал, что в этом же малиннике медведь сидит. Увела я его подальше. Да долго ли он блуждал? Почти сразу вышел. А у Деда твоего я корзинку забрала, потому что отдала другому человеку. Старик-то она нужнее. У него там на печи мал мала меньше! А еды нет... - и засмеялась, - Что же ты, так же думаешь, что я злая? Вытирай слезы, пойдём, дорогу покажу.

Побежала она от дерева к дереву. А как бежит - танцует, смеется. Кинулся за ней Федюшка, не очень верилось, но ноги сами несли его. Пробежит Весна - остановится. Подождет. Недолго так бежали. Показалась за деревьями деревушка. Обернулся Федюшка, Весну хотел поблагодарить, а нету её! Пропала! Испарилась. Но крикнул Федюшка:

- Спасибо тебе, Весна!
И показалось ему, что в чаще леса мелькнуло ее платье, и прошептал ветерок в ответ:
- Не за что, Федюшка! Авось встретимся ещё!

Улыбнулся Федюшка и зашагал к дому.

**Карина КАЗАНЦЕВА,
ученицы 7 «А» класса
гимназии №5**



Во всем виноват Париж...

Это всё чёртов Париж с его грацией безумных живых улиц, уносящих прочь от реальности построек и до ужаса романтической атмосферой. Во всем виновато чрезмерно крепкое вино, живописная панорама и танцы под музыку в исполнении той скрипачки-француженки. Виноват пряный вечерний воздух и белые цветы с их сумасшедшим ароматом. Они повинны, но не мы.

Мы лишь остались страдальцами, попавшими в сети, ловко расставленные этим городом, да и прочими городами, меж которых пролегла наша дорога сюда. И все эти фразы, признания, шепот на ухо - галлюцинации, навеянные дуновением неведомого ветерка, они не существуют и совершенно ничего не значат теперь. Господи, да даже та ночь со страстным танцем наших тел на простынях лимонного цвета - лишь игра воображения вдали от строгой реальности! Её также унесет в пучины памяти, как и прочие, более серьёзные ошибки беспокойной молодости.

Мы вдоволь наигрались, повеселились и напились допьяна собственными безответственными прихотями. Насладились сполна душами друг друга и в страхе откинули их прочь с наступлением ненавистного утра. Испили чаши взаимных заблуждений, совершенно не думая о последствиях, которые выльются для каждого в одиночные проблемы. Но дело сделано, и скажите мне, что же делать теперь?

Сейчас можно лишь замереть и, не дыша, в страхе, ожидать удара кнута по спине от надсмотрщика-рассудка и выслушивать его наставления о скучных правилах наших жизней. И после, вняв ему, исчезнуть, раствориться в воздухе, забыв имена друг друга, и продолжить ковать свои судьбы железными, валяющимися



из рук молотами. Можно будет добавить немного слез, криков и прочих жалких слабостей, сделав расставание традиционной мелодрамой. Главное, не винить себя. Вы ведь помните: во всем виноват Париж.

Мария ВАГАНОВА,
ученица 8 «Г» класса гимназии № 3



Краски жизни

Звенящая утренняя тишина.
Красный, жёлтый, бордовый и охристый.
Запах переспелых яблок, прелой листвы, грибов.
Сырость,
клик улетающих птиц. Шум дождя за окном.

* * *

Белоснежный и синий.
Первый снег, холода. Снежок в спину,
на озере каток.
Тепло, уют, запах хвои и мандаринов, зелёный и оранжевый.
Сочельник.
И - ура! - подарки.
Вьюги, метели, сугробы. Бр-р-р!

* * *

Коричневый, черный, зелёный.
Грачи и оттепель, проталины, подснежник.
Вербное, Пасха, первая листва.
Качели,
солнце,
малыши.
Трава и зелень, тополиный пух.

* * *

Жаркий жёлтый, линияльный голубой.
Велосипед, ролики, асфальт.
Зеленка. Солнце.
Загар.
Деревня, тёплый ливень, луч на куполах.
Закат.

* * *

Родное Подмосковье. Моё.
Люблю.

Татьяна КЛИМОВИЧ,
ученица 7 «А» класса гимназии № 5



Морской секрет

- В пучине бесконечных вод,
- Недостигаемых для света,
- Таятся древние секреты.
- Рыбёшек дружный хоровод
- Течение холодное несёт
- Туда, где скрыт секрет один.
- Для любопытных глаз он невидим,
- И этот дивный всем секрет
- Пытаются открыть сто лет
- Попряд. Немало человек
- Погибло там, в пучине, в этот век.
- И всё ж они, не зная, что творят,
- Идут туда, не требуя награды.

- Бывало, даже рыболов,
- Когда он долго ждёт улов,
- Случайно, из-за нетерпенья

Между двух скал –
Подводного Царя творенья –
Он дёрнет сети.
Качнётся лодка, дунет ветер,
И он тогда
Увидит то, чего совсем не ожидал:
В сети
Необычайной красоты
Блеснёт прозрачный, как кулон,
Зелёный, цвета моря, хвост,
И рыболов услышит звон.
Темнеет: видны точки звёзд
Лишь. А вдали
Видны лишь города огни
И корабли.

Они погибнут: и рыбак,
И даже молодой моряк.
Не верьте, люди, злomu морю –
Постигнет вас одно лишь горе.

<...>

Оденет водолаз костюм,
Зайдёт за ластами он в трюм,
Подводных лодок около пяти
Отправятся в нелёгкие пути.

Наталья КАНОЧКИНА,
ученица 8 «А» класса
Российской гимназии

НЕ ВЕРЬ ЕМУ

- Не верь ему, ведь он смеётся,
- В твоём он сердце струны рвет.
- Не верь ему, он не вернется,
- Не верь, не жди, он не придет.
- Поверь, обманчивые ласки
- Дарил тебе он не одной,
- И не в твои он только глазки
- Смотрел с улыбкою хмельной.
- Любила ты, а он смеялся,
- Ты говорила, он молчал.
- Шутя, в любви, он признавался,
- Не верь пустым его словам.
- Не верь, не жди, и не зови.
- Не стоит он твоей любви!



Марина ПРАХОВА,
студентка 2 курса профессионального лицея № 26

ЧТО МОДНО ЭТОЙ ВЕСНОЙ?

Солнце прогревает сильнее, птицы поют громче, люди на улицах улыбаются больше, а это значит, что пришла весна. И у нас появляется лишний повод заняться шоппингом и освежить свой гардероб. Итак, вот что модно в этом сезоне.

- Оранжевый цвет и все его оттенки: от натурального рыжего до ультра-яркого оранжевого. И не удивительно, ведь в такую погоду хочется одеваться как можно ярче. В цвет солнца, например!

- Цветочный принт сохраняет свою актуальность. Он может присутствовать на любой одежде. Размер, форма и цвет остаются на твое усмотрение.

- Трикотаж, кожа и деним (джинсовая ткань) – основные материалы этой весны. Трикотажной может быть водолазка (все-

таки на улице еще не очень тепло), кожным - пиджак или ремень, а юбка - джинсовой. И еще: скучные джинсы можно убрать на дальнюю полку – они прослужили нам целую зиму, пришло время носить платья и сарафаны.

- Если вдруг погода резко изменится в худшую сторону, ты будешь во всеоружии, имея стильное пальто или легкую парку (утепленную ветровка). Выбирать тебе: парка подойдет спортивным барышням, а пальто – предпочитающим классический стиль в одежде.



- В хранении важных мелочей тебе поможет миниатюрная сумочка на длинном ремешке. Она не будет занимать много места (легко помещается в руках или вешается на плечо), да и смотрится такая крошка гораздо изящнее больших и вместительных сумок.

ВИП Яна.



Из мыслей офисного работника

Наверное, у каждого бывают такие минуты, когда хочется побыть одному. Иногда это бывает от горя или плохого настроения, но бывает ведь, что и просто так. Подумать о жизни, о том, чем бы действительно хотелось заниматься. Например, больше мечтать, меньше спать, заниматься спортом, готовить, путешествовать, рисовать, играть на гитаре, влюбляться, ЖИТЬ в концов! А не сидеть в душном офисе и работать только ради денег, ради пропитания.

Иногда хочется уйти далеко-далеко, от всей суеты жизни и просто любоваться закатом. Это невероятное ощущение. Это мечта.

Анна ГОРБАТЕНКО,
ученица 7 «А» класса гимназии № 5



Поразительно!!!

- Наше тело меняет клетки непрерывно, до такой степени, что каждые семь лет мы получаем совсем другой организм.



- Покручивание пальцем у виска в Аргентине и Перу означает “я думаю”. В других странах этот жест значит “сумасшедший”.

- Скорость воздушного потока в носу при

спокойном дыхании 2,4 километра в час, а при чихании — 170 километров в час.

- Дельфины спят, закрыв только один глаз.

- В здании часовни Мавзолея в Гамилтоне (Ланкашир, Англия) самое



длинное в мире эхо. Оно длится 15 секунд.

- Стрела, выпущенная из средневекового лука, пролетала на расстояние более 300 метров – это длина двух футбольных полей.

- Через струю воды шириной в иголку вытекает примерно 840 литров воды в сутки.

- Помимо отпечатков пальцев, уникален также отпечаток языка каждого человека.



Чаплин — немая комедия

16 апреля исполнилось бы 35 лет со дня смерти Чарльза Спенсера Чаплина — великого киноактера, режиссера, композитора, сценариста и просто выдающегося человека. Образ бродяжки Чарли плотно вошел в сознание людей и стал вторым “я” Чаплина. Чарльз снимался в немых короткометражных комедиях до 1920 года. Последующие его фильмы затрагивали куда более серьезные социальные темы. В его фильме “Великий диктатор” высмеивался нацизм и особенно Адольф Гитлер.



Бродягу свет впервые увидел в 1914 году на премьере фильма “Детские автомобильные гонки”. В этом же году выходил фильм “Необыкновенно затруднительное положение Мейбл”. На съёмках Чарльза попросили загримироваться. Вот как он это описал: “Я не знал, как мне гримироваться. Моя внешность в роли репортера мне не нравилась. По пути в костюмерную я мгновенно решил надеть широченные штаны, которые сидели бы на мне мешком, непомерно большие башмаки и котелок, а в руки взять тросточку. Мне хотелось, чтобы в моём костюме всё было противоречиво: мешковатые штаны и слишком узкая визитка, котелок, который был мне маловат, и огромные башмаки. Я не сразу решил, буду ли я старым или молодым, но, вспомнив, что Сеннет счёл меня слишком молодым, наклеил себе маленькие усики, которые, по моему мнению, должны были делать меня старше, не скрывая при этом моей мимики. Одеваясь, я ещё не думал о том, какой характер должен скрываться за этой внешностью, но как только я был готов,

костюм и грим подсказали мне образ. Я его почувствовал, и, когда я вернулся в павильон, мой персонаж уже родился”. Так появился на свет Бродяга. Вот еще один интересный факт: знаменитую позу с тростью Чаплин заимствовал с одной из фотографий своего отца.

Через какое-то время Чарльз понимает, что быть актером ему мало и просит главу студии “Кистоун” Мака Сеннета разрешения снимать свои фильмы. Но получает отказ и порывает контракт с киностудией.

Далее Чарли работал во многих компаниях, заработка его росли. Началась эра звукового кино, но Чаплин остался верен себе и еще 10 лет радовал публику немymi фильмами. Он стал всемирно известным, богатым человеком.

В 1952 году Чаплина по обвинению в поддержке коммунизма выслали из Америки. Он поселился в городе Веве, в Швейцарии. Что интересно, Чаплин сам писал музыку к своим немым фильмам. Он был награжден советской премией Мира, Орденом Британской Империи и дважды получил Оскар. В 1975 году Чаплин даже стал рыцарем - королева Елизавета Вторая присудила ему этот титул.

Чарльз скончался в Веве 25 декабря 1977 года и был похоронен на местном кладбище. В 1978 году гроб с телом Чаплина был откопан злоумышленниками с целью получения выкупа. Их арестовали, а Чаплина перезахоронили под бетонной плитой толщиной почти два метра.

Чарли Чаплин и сейчас остаётся звездой кинематографа, создателем идеального комедийного образа.

**Евгений КИСЕЛЁВ,
ученик 6 «Б» класса лицея № 4**

Анекдоты



Нет, нет и нет! — кричит главный редактор на репортера. — Это слишком длинный репортаж. Выбросите все ненужные подробности!

Через полчаса репортер приносит текст:

- Мистер Драйв вел машину со скоростью 100 миль в час по скользкому шоссе. Похороны завтра в 15 часов.



В кабинете редактора идет обсуждение свежих репортерских материалов:

- Старик, — обращается ре-

дактор к репортеру, — ты просто молодец! Дал такой замечательный заголовок.

- Спасибо.

- К нему б еще репортажик...



Один молодой репортер спросил маститого журналиста, как надо писать, чтобы стать профессионалом. Ответ был краток:

- Слева направо.



Разговаривают дети кинозвезды, которая ждет третьего ребенка:

- Интересно, — говорит девочка, — как это мама узнала, что у нее будет ребенок?

- Ну и глупая же ты! — от-

вечает ей братишка. — Да об этом во всех газетах написано!

**Подготовила Розалия
ШАРИПЗЯНОВА, ученица 7
“А” класса гимназии № 5**



Анекдоты



- У меня сегодня в школе получилась удача, - говорит Вовочка.

- Какая?



- Учительница хотела поставить меня в угол, но все углы были заняты.



Урок английского языка в деревенской школе.

Учительница: "Иванов, как будет по-английски дверь?"

Иванов: "Dwear"

Учительница: "What eto da!"



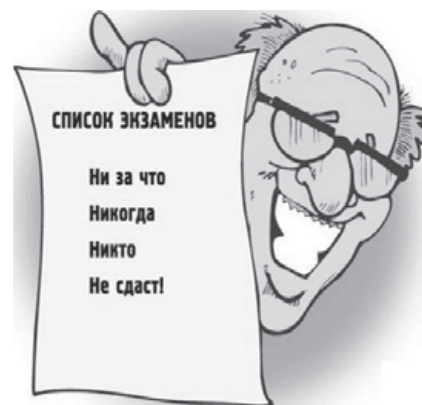
Самый длинный сон зарегистрирован на уроке истории: ученик заснул на 15-м веке, а проснулся в 18-м.



Школьники писали диктант.

Когда Алла Григорьевна проверяла тетради, она обратилась к Антонову:

- Коля, почему ты такой невнимательный? Я диктовала: "Дверь скрипнула и отворилась". А ты что написал? "Дверь скрипнула и отвалилась".



ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

1 АПРЕЛЯ ПРОШЛО, а вы не успели подшутить над учителями? Что ж, не беда. Я хочу дать вам несколько советов на этот счёт.

Самый простой способ: возьмите бесцветный лак для ногтей и на перемене обмажьте им все имеющиеся у учителя пишущие предметы, а потом наблюдайте за его реакцией. Главное, помните, дабы не испортить праздник и настроение учителя, не устраивайте данный розыгрыш, если ваш преподаватель пользуется дорогой или именной ручкой. От подобного поступка не будет весело никому. И даже если ручка окажется обыкновенной, всё равно не помешает иметь при себе жидкость для снятия лака, чтобы вмиг всё вернуть на свои места.

Второй вариант похож на своего рода флэшмоб. В заранее назначенное время все дружно и оглушительно чихают. А потом, как ни в чём не бывало, продолжают урок. Предупреждаю заранее: реакция у учителей разная.

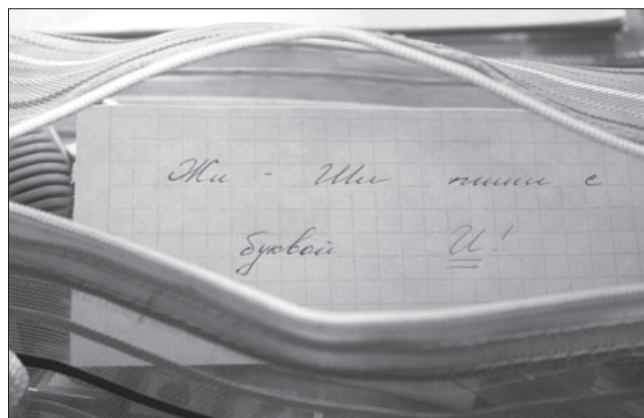
Третий, пожалуй, самый оригинальный и сложный способ подходит для преподавателя, который носит шапку или шляпу. Нужно купить такой же головной убор, как у него, только меньше, а как только он его снимет, подменить. Чтобы розыгрыш удался, нужно как можно больше людей. Они задают учителю вопрос: "Что у Вас с головой?" и, не дожидаясь ответа, проходят мимо. Когда взбешенный учитель, кое-как успокоившись, начнёт одеваться и тщетно попытается натянуть головной убор, то поймёт, что аксессуар безнадёжно мал. Представьте состояние преподавателя и то, о чем он подумает в этот момент.

И, наконец, такой розыгрыш можно провести во время диктанта. Для него нужно заготовить шпаргалку и

сунуть её в пенал. Начинается сочинение, все пишут, ручками скрипят, а один человек периодически и очень демонстративно заглядывает в пенал, делая вид, что списывает. Наконец, учительница замечает это безобразие и с грозным видом решительно идёт в его сторону. С победоносным выражением лица она изымает пенал, достаёт шпаргалку, разворачивает её и видит следующее: "ЖИ-ШИ пиши через букву И". Такого оттенка красного, каким будет лицо вашей учительницы, вы больше не увидите.

Главное, запомните: ни один из ваших розыгрышей не должен выходить за рамки дозволенного. Надеюсь, мои вредные советы вам помогли. Желаю от души повеселиться.

Анастасия МОСКОВКИНА,
ученица 7 «А» класса гимназии № 5



«Привет!» - газета муниципальной Детской Школы искусств. Учредитель: администрация г. Юбилейного М.О.

Адрес редакции: г. Юбилейный, ул. Тихонравова, д. 32А.

Ответственный за выпуск Н.М. Чайкова, технический редактор А.В. Кашилатов. Контактный телефон: 515-15-80.

Сверстано и отпечатано в ГУП МО «Мытищинская типография».

141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2. Тел. 586-34-00.

Печать офсетная. Объем 1 п.л. Подписано в печать 16.05.12 г. Зак. 1058 Тир. 250