



№ 5
(1243)

Среда,
20 января 2010 г.



СПУТНИК

Газета г. Юбилейного Московской области. Основана в декабре 1993 года

С Рождеством Христовым!



Фото В. Дронова

Радостным, волшебным, весёлым и красочным было в старину Рождество Христово. Таким оно пришло к нам 7 января 2010 года. И даже если наши ёлки были наряжены под Новый год и тогда же вручены все подарки, состоялся и Рождественский Праздник в наших домах. Ещё раз мы зажигали все ёлочные гирлянды и вспоминали в счастливом семейном кругу Великое Чудо – Рождество Христово!

От начала мира не было такой светлой, такой великой радости, как в ночь Рождества Иисуса Христа. Эта ночь должна была стать особенной в жизни Святого Семейства. В эту ночь Сын Божий явился миру, родившись от Девы. Пророки, вдохновлён-

города, решили не возвращаться на его шумные улицы, а расположиться на ночлег в пещере, где горожане держали свой скот, защищая его от непогоды и хищных зверей. Эта ночь должна была стать особенной в жизни Святого Семейства — Мария чувствовала приближение родов.

«И родила Сына Своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице», — так повествует в Евангелии святой Апостол Лука.

В самое мгновение Рождества густая темнота южной ночи озарилась небесным сиянием. Это ангел, посланник Бога, предстал перед пастухами, охранявшими свои стада вблизи пещеры, где только что родился Младенец. Им, простым, не знатным, не образованным людям первым было возглашено о событии, которое навсегда изменило жизнь всего человечества.

«И сказал им Ангел: не бойтесь; возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях», — продол-

своим дыханием, благоговейно стояли ослик, на котором путешествовала Мария, овца, бык и собака. Старые люди говорят, если войти в обычный деревенский хлев в самый момент Рождества, можно увидеть весь домашний скот, стоящий на коленях, как в ту ночь перед яслями со спящим Младенцем Иисусом. А среди диких зверей эта ночь становится ночью примирения хищников и их добычи. А все птицы, даже те, которые только и умеют чирикать, выводят соловьиные трели, прославляя Рождество Спасителя. Особенно поразило людей зацветание ели в ночь Рождества. Считается, что именно ель была тем самым деревом познания добра и зла, с которого Ева сорвала яблоко и, что ель тоже наказана за первородный грех: её листья и цветы превратились в острые, колючие иголки. Люди, поражённые её Рождественским цветением, стараются повторить это чудо каждый год в праздник, наряжая ёлку. Украшают её зажжёнными свечами, сверкающими гирляндами, яркими игрушками, фруктами, завернутыми в фольгу, конфетами в блестящих обёртках, венчая её верхушку восьмиконечной Вифлеемской звездой.

Эта Звезда, задолго до Рождества, позвала в путь из трёх разных стран трёх волхвов-мудрецов. Волхвы, умеющие читать тайны мироздания

выбирая их с любовью, вкладывая в них всю душу, стремясь доставить радость своим родным и близким. У каждого народа существуют свои обычаи и легенды, связанные с Рождественскими дарами.

Дети в Испании выставляют за окно свои башмачки и кладут рядом солому, чтобы проезжающие волхвы, взяв солому для своих верховых лошадей, оставили в башмачках подарки для них.

В англоязычных странах дети ждут подарков от Санта-Клауса. Они знают по имени всех гномов, наполняющих его мешки подарками.

Во Франции подарки разносит Пэр Ноэль, добрый дух Рождества.

В Германии в Рождество детей посещал Ангел Кристиндл, разъезжая на своем крошечном оленёнке.

В России долго сохранялся старинный обычай ходить по домам с Вифлеемской звездой, славя Господа и величая хозяев, наполняя принесённые мешки вкусной праздничной снедью. Сам праздник начинался в канун Рождества, в Сочельник. Весь день следовало соблюдать строгий пост, и только с первой звездой, появляющейся на небосклоне,

вся семья садилась за торжественно убранный стол с 12 постными

ные Духом Святым, сообщали о месте, и времени рождения Мессии. Спасителю надлежало родиться в Вифлееме, мать его должна была быть Дева,

«Христос рождается» — СЛАВИТЕ!»

в те времена, когда Израилем будут править цари из другого народа.

И вот, в единый миг, исполнились все предсказания.

Царь Ирод, родом иудеянин, правил в Израиле, когда вышел приказ императора Августа о проведении переписи населения во всех землях, завоёванных Римом. И началось великое перемещение людей в Израиле, так как каждый должен был прийти в дни переписи на родину своих предков.

В Вифлееме из Назарета вышел плотник Иосиф со своей обручённой женой Марией. Иосиф из рода царя Давида должен был записаться в городе, откуда этот славный род вёл своё начало, где некогда родился сам Давид. Назарет располагался на севере Израиля, а Вифлеем — на юге, в Иудее, на расстоянии 170 километров друг от друга. Труден был этот путь для Марии, со дня на день ожидавшей появления на свет ребёнка. И вот, наконец, Вифлеем. В городе было очень много приезжих, собравшихся здесь из-за переписи. Ни в одной гостинице не нашлось места для Марии и Иосифа. И тогда они, получив отказ на одном постоялом дворе на самом краю

ж а е т
Евангельское
повествование святой
Апостол Лука.

И пастухи, послушные воле Божьей, вошли в пещеру, над которой уже возшла Звезда, чьё сияние во много раз превосходило свет обычных звёзд ночного неба, вошли, чтобы поклониться рождённому Спасителю Мира.

В яслях, кормушке для скота, на душистом сене, называемом эспарцет — святое сено, мирно спал младенец. Рядом, согревая Его

на звёздном небе, увидели Звезду и поняли, что Вселенная готовится явить миру чудо выше человеческого понимания, и последовали за ней, чтобы стать свидетелями великих событий. Тремя мудрецами, по преданию, были Мельхиор — царь Аравии, Балтазар — царь Савский и Гаспар, правящий Фарсом. По одной из версии то были потомки пророка Валаама, который, предсказав народу Израиля появление необычайно яркой звезды, чей свет будет символом пришествия в мир Мессии, отправил своих сыновей на самые

высокие горные вершины, чтобы неустанно караулить восход Звезды. И вот Звезда, за которой следовали Восточные цари, остановилась в маленьком городке, в Вифлееме. Волхвы, пришедшие встретить Царя Израиля, который возьмёт на себя грехи мира, увидели Младенца, рождённого не во славе и в роскоши, среди многочисленной свиты, а в бедности, в тёмной пещере, рядом с которым находились только Его Мать и Иосиф.

Волхвы, величественные в своих царских одеяниях, преклонили колени перед яслями — колыбелью маленького Иисуса, и передали свои дары. Золото в нескольких пластинах, как Царю; ладан, как Богу; смирну, самую ценную и самую горькую траву на Востоке, как человеку, рождённому, чтобы умереть.

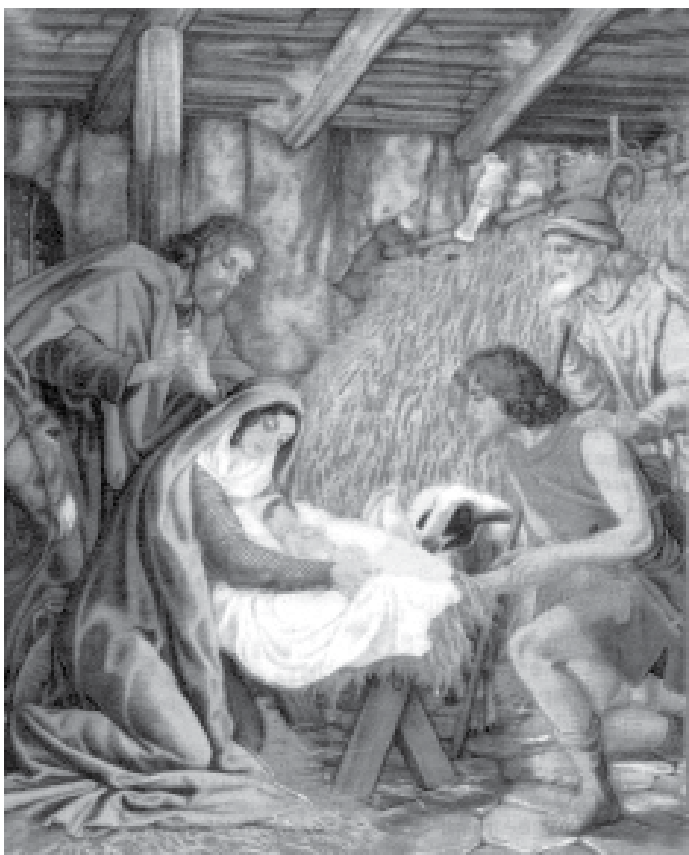
С тех пор и пошёл обычай дарить друг другу подарки на Рождество,



(приготовленными без мяса, молока и яиц) блюдами. Главными из них были: сочиво каша из разваренных зёрен пшеницы, риса или ячменя с изюмом, орехами, цукатами, заправленная мёдом — и взвар — ароматный напиток из сухих яблок, груш, кураги и чернослива. Потом шли блюда из рыбы и грибов. У хорошей хозяйки и постные пироги были не хуже сдобных.

Утром, после окончания Божественной Литургии, полагалось разговляться скоромной пищей. И наступали Святки, Святые дни, время весёлых детских праздников, балов и шумных карнавалов. Всем, кто принимал участие в Святочных маскарадах, наряжаясь в маски и причудливые костюмы, полагалось очищаться, окунаясь в Крещенскую прорубь, называемую Иорданью.

Подготовила
Наталья ДОЛИНСКАЯ





Оформление в упрощённом порядке прав на объекты недвижимости

С экранов телевизоров мы постоянно слышим о «дачной амнистии» в связи с принятием 30 июня 2006 года Федерального закона № 93-ФЗ. Данным нормативным правовым актом законодатель установил упрощённый порядок оформления земельных участков и возведённых на нём строений.

Упрощённый порядок подразумевает под собой сокращение представляемых документов для государственной регистрации прав собственности.

Для государственной регистрации права собственности гражданина на земельный участок необходимо представить следующие документы:

1. Заявление о государственной регистрации права собственности на земельный участок.

2. Документы, удостоверяющие личность заявителя или уполномоченного им лица.

3. Документ, подтверждающий оплату государственной пошлины.

4. В качестве правоустанавливающего документа для государственной регистрации прав на земельные участки может быть предоставлен один из указанных документов:

– акт о предоставлении земельного участка, изданный органом государственной власти или органом местного самоуправления в пределах его компетенции и в порядке, установленном законодательством, действовавшим в месте издания такого акта на момент издания. Акт о предоставлении земельного участка представляется на государственную регистрацию в двух экземплярах – копиях. При этом архивные копии актов о предоставлении земельных участков должны быть заверены подписью заведующего архивом и гербовой печатью организации, а иные копии – подписью руководителя или уполномоченного на то лица и печатью организации. На копии указывается дата её выдачи и делается отметка о том, что подлинный документ находится в данной организации;

– акт (свидетельство) о праве на земельный участок, выданный уполномоченным органом государственной власти в порядке, установленном законодательством, действовавшим в месте издания такого акта на момент его издания. Акты (свидетельства) о праве на землю представляются на государственную регистрацию в двух экземплярах – подлиннике и копии;

– выдаваемая органом местного самоуправления выписка из похозяйственной книги о наличии у гражданина права на земельный участок (в случае, если этот участок предоставлен для ведения личного подсобного хозяйства). Выписка из похозяйственной книги представляется на государственную регистрацию в двух экземплярах, один из которых – подлинник;

5. Обязательным приложением к документам, необходимым для государственной регистрации прав, является кадастровый паспорт земельного участка, удостоверяющий деятельность по ведению Государственного земельного кадастра. Кадастровый паспорт земельного участка представляется на государственную регистрацию в двух экземплярах – подлиннике и копии.

На государственную регистрацию права на объект недвижимого имущества представляются:

1. Заявление о государственной регистрации права собственности на земельный участок.

2. Документы, удостоверяющие личность заявителя или уполномоченного им лица.

3. Документ, подтверждающий оплату государственной пошлины.

4. Правоустанавливающие документы на земельный участок (предоставление правоустанавливающих документов не требуется в случае, если право заявителя на этот участок, ранее зарегистрировано в порядке, установленном Федеральным законом от 21.07.1997 г. № 122-ФЗ «О государственной

регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним»).

5. Кадастровый паспорт земельного участка (предоставление кадастрового паспорта земельного участка не требуется в следующих случаях: 1. Право на указанный земельный участок ранее зарегистрировано в установленном законом о регистрации порядке. 2. Земельный участок предназначен для ведения дачного хозяйства или садоводства и представлено заключение правления соответствующего садоводческого или дачного некоммерческого объединения, подтверждающее, что создаваемый или созданный объект недвижимого имущества расположен в пределах границ земельного участка. 3. При строительстве, реконструкции создаваемого или созданного объекта недвижимого имущества, для строительства которого не требуется выдача разрешения на строительство либо земельный участок предназначен для ведения личного подсобного хозяйства и представлено заключение органа местного самоуправления соответствующего поселения или городского округа, подтверждающее, что создаваемый или созданный объект недвижимого имущества расположен в пределах границ земельного участка).

6. Декларация об объекте недвижимого имущества (в случаях, когда объектом недвижимого имущества является дачный, садовый домик, гараж), которую гражданин заполняет самостоятельно.

7. Технический паспорт, подтверждающий факт возведения объекта (в случаях, когда объект недвижимого имущества создан на земельном участке, предоставленном для индивидуального жилищного строительства, личного подсобного хозяйства).

Необходимо отметить, что время для упрощённого оформления указанных земельных участков законом не ограничено, а права на объекты индивидуального жилищного строительства по упрощённой схеме можно оформить до 1 января 2015 года.

О запрете деятельности игорных заведений и проведения азартных игр

С 1 июля 2009 года Федеральным законом от 29.12.2006 г. № 244-ФЗ «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации» запрещена деятельность объектов игорного бизнеса вне территории игорных зон. Запрет на проведение азартных игр распространяется также на территорию Московской области.

Запрет на проведение азартных игр государством связан прежде всего с тем, что такое заболевание как «игромания» стало настоящей бедой, сродни наркомании и алкоголизму. Завсегдатаями игорных заведений города являются чаще всего не состоятельные люди, имеющие возможность выделять определённую сумму денег на азартные игры, а лица, зарабатывающие небольшие средства. Игорные залы располагаются вблизи остановок и проходных предприятий города не случайно. Люди, не имеющие силу воли и болеющие «игроманией», не могут обойти подобные заведения стороной. На азартные игры посетители тратят зарплаты, берут в долг большие денежные суммы, не имея возможности отдать их. При этом, превращая себя в униженное существо, стучащееся в двери игорных заведений, забывая о своей роли добытчика и защитника семьи, игрок приносит много несчастий своим близким, разоряя их в угоду своему пагубному пристрастию. В то время как, собрав копейные зарплаты игроков, хозяева игорных заведений складывают их в миллионные доходы. Почему-то каждый игрок не оценивает, что в выигрыше может оказаться только игорное заведение и в аппаратах не заложен даже минимальный процент на удачу игроков. В то время как в отличие от привязанных к игровым аппаратам и некачественному бесплатному пойлу игроков, хозяева игорных залов покупают

себе дорогие машины, квартиры, посещают оздоровительные заведения, радуясь полученным барышам с щёлкающих по кнопкам аппаратов «игроманов».

Несмотря на введённый запрет и уголовную ответственность за осуществление незаконной деятельности по проведению азартных игр, некоторые игорные заведения продолжили осуществлять свою деятельность. Работа для постоянных клиентов налажена чётко, с соблюдением секретности. Над входными дверями установлены видеокамеры для определения постоянных клиентов и вновь прибывающих транжир. Также многие игорные заведения существуют под эгидой так называемых «Интернет-клубов», которые посредством информационно-телекоммуникационных сетей всё так же проводят азартные игры. Но при этом проведение азартных игр с использованием сети «Интернет» запрещено законом.

Прокуратура города возглавляет рабочую группу по борьбе с незаконным осуществлением деятельности игорного бизнеса. В рамках работы группы изымается игровое оборудование, проводятся проверки в соответствии с уголовно-процессуальным законодательством. Однако правоохранительные органы сталкиваются с проблемой организации подпольных игровых залов. В этой связи прокуратура города обращается к жителям города, которых волнует судьба своих близких, не справляющихся с привязанностью к азартным играм. В случае, если вам стало известно о месте нахождения подобных заведений, сообщайте об этом в прокуратуру города, поскольку только совместная работа общества и правоохранительных органов может дать результаты в борьбе с организаторами азартных игр.

О приобретении земельных участков для целей жилищного строительства

Правоотношения, связанные с предоставлением земельных участков для различных целей их использования, регулируются положениями Земельного кодекса РФ.

В границах городского округа расположены земельные участки категории – земли поселений. Земельные участки предоставляются в основном для целей строительства, в том числе жилищного.

Земельные участки для жилищного строительства из земель, находящихся в муниципальной собственности, предоставляются в собственность или в аренду.

Продажа земельных участков для жилищного строительства или продажа права на заключение договоров аренды земельных участков для жилищного строительства осуществляется, в основном, на аукционах.

Предоставление земельного участка в аренду для индивидуального жилищного строительства может осуществляться на основании заявления гражданина, заинтересованного в предоставлении земельного участка.

В двухнедельный срок со дня получения заявления гражданина о предоставлении в аренду земельного участка орган местного самоуправления может принять решение о проведении аукциона по продаже земельного участка или права на заключение договора аренды такого земельного участка либо опубликовать сообщение о приёме заявлений о предоставлении в аренду такого земельного участка с указанием местоположения земельного участка, его площади, разрешённого использования в периодическом печатном издании, а также разместить сообщение о приёме указанных заявлений на официальном сайте муниципального образования в сети «Интернет».

В случае, если по истечении месяца со дня опубликования сообщения о приёме заявлений о предоставлении в аренду земельного участка заявления не поступили, орган местного самоуправления, принимает решение о предоставлении такого земельного участка для жилищного строительства в аренду гражданину, подавшему заявление. Договор аренды земельного участка подлежит заключению

с указанным гражданином в двухнедельный срок после государственного кадастрового учёта такого земельного участка.

В случае поступления заявления о предоставлении в аренду такого земельного участка проводится аукцион по продаже права на заключение договора аренды земельного участка.

Аукцион по продаже земельного участка из земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности для индивидуального и малозатяжного жилищного строительства проводится только в отношении земельного участка, прошедшего государственной кадастровый учёт, в случае, если определены разрешённое использование такого земельного участка, а также технические условия подключения объекта к сетям инженерно-технического обеспечения и плата за подключение.

В качестве организатора аукциона выступает продавец земельного участка (муниципальное образование) такого земельного участка либо действующая на основании договора с ним специализированная организация.

Продавец земельного участка или права на заключение договора аренды такого земельного участка определяет начальную цену предмета аукциона, сумму задатка и существенные условия договора. Организатор аукциона устанавливает время, место и порядок проведения аукциона, форму и сроки подачи заявок на участие в аукционе, порядок внесения и возврата задатка, величину повышения начальной цены предмета аукциона («шаг аукциона»). «Шаг аукциона» устанавливается в пределах от одного процента до пяти процентов начальной цены предмета аукциона. Извещение о проведении аукциона публикуется организатором аукциона в периодическом печатном издании и размещается на официальном сайте организатора аукциона в сети «Интернет».

Для участия в аукционе заявители представляют в установленный в извещении о проведении аукциона срок следующие документы:

1) заявка на участие в аукционе по установленной форме с указанием реквизитов счёта для возврата задатка;

2) выписка из единого государственного реестра юридических лиц – для юридических лиц, выписка из единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей – для индивидуальных предпринимателей, копии документов, удостоверяющих личность, – для физических лиц;

3) документы, подтверждающие внесение задатка.

Организатор аукциона не вправе требовать представление других документов, кроме указанных выше документов.

Приём документов прекращается не ранее чем за пять дней до дня проведения аукциона.

Организатор аукциона ведёт протокол аукциона, в котором фиксируется последнее предложение о цене приобретаемого в собственность земельного участка.

Результаты аукционов оформляются протоколом, который подписывается организатором аукциона и победителем аукциона в день проведения аукциона. Протокол о результатах аукциона составляется в двух экземплярах, один из которых передаётся победителю аукциона, а второй остаётся у организатора аукциона.

Земельным законодательством также предусмотрена административная ответственность в порядке, установленном законодательством.

Наиболее распространённым нарушением в области земельных правонарушений являются: самовольное занятие земельного участка или использование земельного участка без оформленных в установленном порядке правоустанавливающих документов на землю, ответственность за которые установлена ст. 7.1. КоАП РФ.

Совершение данного правонарушения влечёт наложение административного штрафа на граждан в размере от пятисот до одной тысячи рублей; на должностных лиц – от одной тысячи до двух тысяч рублей; на юридических лиц – от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей.

НА СТЫКЕ ВРЕМЁН



В.Н. Ганичев

Союз писателей России отпраздновал своё 50-летие. В связи с этой датой состоялась беседа главного редактора газеты «Российский писатель» Н.И. Дорошенко с председателем правления Союза писателей России В.Н. Ганичевым. Это был серьёзный разговор не только о литературе, но и о нашем времени, о духовности, о возрождении Отечества, который приводится в нашей рубрике «Благовест» в сокращённом варианте.

— Все нынешние опросы общественного мнения показывают, что подавляющее большинство людей не хотят, чтобы им показывали по телевидению порнографию, чтобы приучали их к насилию. И, вопреки всему, либералы твердят нам, что именно у скотства самый высокий рейтинг, что телевидение всего лишь потакает вкусам своих зрителей, чтобы заработать на рекламе. Но вот данные ВЦИОМ 2005 года: 82% (!) наших граждан мечтают вернуть хотя бы нравственную цензуру на телевидение!

С другой стороны, либералы твердят о своей якобы высшей ценности — о свободе слова. Но в самой либеральной стране, в США, для более жёсткого контроля над общественным мнением идёт процесс монополизации СМИ. Число компаний, доминирующих на рынке и при этом контролирующих радио, ТВ, кинопроизводство, книгоиздание, выпуск газет и журналов неуклонно сокращается (по известным мне данным от 50 в 1984 году до 10 в 1996 году). А это значит, что и о широкой свободе слова уже говорить не приходится. Контроль над формированием культурного и информационного пространства начинает осуществлять более чем узкий круг людей, способных удушить любого конкурента. Так что появился теперь хоть новый Диккенс, хоть новый Достоевский — если будет писать он не по заказу или хотя бы не по вкусу медиамагнатов, то о нём никто и знать не будет!

Может быть, культура и литература, создаваемые живыми чело-

веческими душами, а не в производственных медийных лабораториях, уже никогда не возродятся? Может быть, «цивилизованный мир» уже давно погрузился в эдакий высокотехнологичный мрак тоталитаризма?

— Можно сколько угодно заламывать руки по поводу этого мрака. Но в хорошей деревне, даже когда у всех заканчивалась мука и начинался настоящий голод, кто-то продолжал хранить закваску. Чтобы, когда мука вдруг появится, можно было испечь хлеб. Вот и наши писатели, чего бы это им не стоило, стремятся сохранить самим Богом, самой великой историей России, а не каким-то политическими и финансовыми узурпатором данное им представление о том, в чём заключается истинное человеческое достоинство, каково предназначение человека, какой должна быть у России её собственная судьба, какое место и какое историческое предназначение у России должно быть в мире.

Если сама власть заговорит с народом на языке его внутреннего духовного строя (или, как теперь говорят, на языке его ментальности), Россия за десятилетие, как после разрухи времён второй мировой войны, станет опять самой мощной державой.

История Союза писателей России — это история сбережения России.

История нетерпимости к русской и всей многонациональной российской литературе — это история порабощения России.

Все те неисчислимые тома нашей поэзии и прозы, которые за полвека пополнили отечественные библиотеки, это тот неисчерпаемый духовный ресурс, та закваска, полагаясь на которую только и можно говорить о «суверенной демократии». Да и само понятие «суверенная демократия», родившееся в президентской администрации, вызвало нескрываемую злобу у наших либералов лишь потому, что народ

Собственная судьба России

сразу понял: под ним подразумевается политика, направленная на долгожданное обретение Россией своей национальной независимости.

— Неужели Вы всё-таки верите, что русская и многонациональная российская литература когда-нибудь будут общероссийской властью востребованы?

— Верю я или не верю — не в этом суть.

Чиновника, способного мыслить по-государственному, способного не относиться к своему креслу только как месту кормления, имеющего какие-то представления о чести и совести, той контркультурной средой, которая сегодня формируется нашим телевидением (а у нас вроде бы и государственные есть телеканалы) и писателями, финансируемыми Букерами и чубайсовской «Большой книгой», не воспитаешь.

— В отрывном календаре за этот год среди родившихся 17 января я не нашёл имени русского основоположника науки об аэродинамике Жуковского, но мафиози Аль Капоне не забыл...

— Вот именно! Но у нашего государства теперь уже нет альтернативы. Или оно в своей культурной политике повернётся к народу, или за счёт России решат проблему своего выживания другие народы и государства. Нет альтернативы и у наших писателей, хранителей духовной и нравственной энергии своего народа. Из национальных писателей мы можем превратиться только в обслугу, в лакеев, в Смердяковых, оправдывающих своё ничтожество лишь презрением к своей родной стране.

— Как говорил покойный советский философ Михаил Лифшиц, гитлеровский фашизм не так уж и страшен, поскольку он груб и прямолинеен, сразу вызывает чувство протеста. А вот фашизм либеральный вкрадчив, так что и не сразу начинаешь понимать, что он тебя уже пожирает. Сейчас самая дорогостоящая недвижимость в старой Европе скупается нашими олигархами-либералами, а все настоящие писатели у нас, как и пенсионеры, в том числе и те, которые создавали нефте- и газодобывающую индустрию, живут в нищете.

— Да, это так. Но наш Союз писателей России — это не профессиональная корпорация, которая всего лишь борется за свои экономические, социальные и прочие права (хотя наша бедность не только нас угнетает, это ещё и позор для страны).

В первую очередь, мы, конечно, ощущаем себя живую частью

народа, мы выполняем ту духовную работу, которую за нас никто не выполнит. Ценою больших жертв мы её выполняем. А если представить, что наши писатели начнут относиться к своему призванию лишь как к способу добычи себе хлеба, то это будут уже другие писатели. Но и России уже не будет.

Дело тут даже не в той или иной социальной схеме развития. Можно как угодно относиться к эпохе всемогущего флорентийского олигарха Медичи. Но даже и олигарх, если он является частью своего народа, предпочтёт иметь дело с лучшим национальным художником Микеланджело, а не с каким-нибудь примитивным дельцом. Вот и настоящие писатели у нас будут оставаться нищими до тех пор, пока не появится у нас национально ориентированная власть и не «новая русская», а просто русская финансовая элита. Да и не только национальные писатели поставлены в зависимость от такой ситуации, а и вся наша народная интеллигенция.

— Для большинства людей с высшим образованием, особенно в глубинке, подписка даже на один журнал — это уже непозволительная роскошь. И книгу купить в магазине за двести или триста рублей теперь уже не каждый может. Получается, что у нашей литературы сегодня нет такого, как Армия и Флот у Александра III, надёжного союзника...

— У каждого непроданного, честного, сохраняющего своё человеческое достоинство гражданина России союзниками сегодня являются только его национальная культура и его вера в Бога. И в этом вся, скажем так, сермяжная правда.

Напомню, как и нашему Союзу писателей России, непросто было сохранять в 90-е годы свою патриотическую позицию Верховному муфтию мусульман России Талгату Таджуддину. Не буду называть одну из столиц наших мусульманских республик, куда его на главный мусульманский праздник просто не пустила милиция. Пусть останется всё это в прошлом уже навсегда. Но окормление мусульман зарубежными ваххабитами, очень уж в ту пору привлекаемыми нашими властями, как мы помним, кончилось кровопролитной чеченской войной, взрывами домов в Москве и многих других городах.

Совсем не просто было и Русской Православной Церкви, когда вся Россия после долгих лет атеизма была куплена у её чиновников всякого рода сектами, в том числе

и тоталитарными, когда открытая бесовщина вооружилась всеми нашими телеканалами. Но мы всегда оставались вместе с нашей Церковью. Появилось у нас и общее поприще — Всемирный Русский Народный Собор.

— Напомню читателям, что наш Союз писателей является соучредителем Всемирного Русского Народного Собора, а Вы избраны заместителем его Главы...

— Думаю, что всеми не утраченными христианской морали, не утраченными остатками своей древней культуры людьми в Западной Европе выступление нашего патриарха в Страсбурге явилось лучом надежды. И если даже в лучшие для Европы годы Россия Достоевского и Толстого могла оказывать на Европу значительное культурное влияние, то сегодня, когда «закат Европы» (я имею в виду Европу духовную), уже почти состоялся, когда культура Европы уже вполне наглядно превращается в руину, Россия могла бы не выглядеть столь жалкой, как, например, на выставке современного «русского соц-арта», которую наша Третьяковка недавно отправила в Париж.

Ведь не только мы, русские, ощущаем эту пропасть. Английский классик Фредерик Форсайт тоже отмечает, что культура, всё, чем был жив человек, сегодня размывается, выкорчёвывается.

— Валерий Николаевич, не все сегодня воцерковлены, не все отдают себе отчёт и в том, что нравственное развитие человека не может быть революционным, строиться на отрицании традиции и культуры. Кому-то может показаться, что мы с вами просто не вписались в новую жизнь, что это новый, более «передовой» человек стал хозяином и в экономических, и в духовных сферах. Это как Пётр I и Софья... Хотя дальнейшие события нашей истории и показали, что более желательны для России были бы Пётр и Софья в едином лице...

— В природе есть столько углерода, кислорода, водорода и всяких прочих элементов, сколько и нужно для того, чтобы человеческая жизнь не угасла. Вот и культура должна быть пригодной для жизни человека. А мы видим, как народы Европы, погружённые в либеральную культурную среду, вымирают не только духовно, но и физически, как спивается, уходит в наркотики, перестаёт воспроизводиться наш русский народ.

Был у нас когда-то голодомор, и война. Было так, что кар-

ПАМЯТНИКИ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Церковь Рождества Христова

В канун празднования Рождества Христова мне хотелось бы рассказать читателям «Спутника» об одном удивительном православном храме. Идея познакомиться с его историей появилась у меня совсем недавно: встреча с крёстной, наверное, поспособствовала этому. Она рассказала, что главный престол храма, в котором меня крестили, освящён в честь Рождества Христова. Позже мне захотелось увидеть церковь хотя бы на фотографии, и я начала поиски в Интернете. На сайте <http://ablyazovo.h18.ru/cerkov.htm> были и фото, и история храма.

Старейшая по времени постройка (1724 год) и красивейшая по внутреннему убранству церковь в селе Нижнее Аблязово Кузнецкого района Пензенской области, возведённая прадедом А.Н. Радищева Григорием Аблязовым, дошла до нас почти в первозданном виде. Церковь трёхпрестольная: главный престол освящён в честь Рождества Христова, приделные — в честь Покрова Божией Матери и во имя преподобного Александра Свирского. Каменная красавица, возвышающаяся в центре села, долгие годы была чуть ли не единственной для жителей не только района, но и города Кузнецка. Суровые времена повсеместной борьбы с «поповством» храм пережил с наименьшими потерями благодаря глубокой

вере прихожан. Бабка Анисья Волякова, женщина набожная и уважаемая на селе, взяла на себя смелость и «отвоевала» алтарную часть храма, предварительно закрыв в ней некоторые предметы церковной утвари, и не дала сыпать туда зерно. Поступок по тем временам очень смелый. Молодёжь, работающую на зерновом складе, поучала: «Не оскверняйте храм Божий недостойными поступками и помыслами». После войны люди вновь заговорили о необходимости возобновления церковных служб. Бесконечные поездки всё той же неутомимой бабки Анисьи и Герасима Терентьева по различным инстанциям сделали невозможное — церковь распахнула свои врата для прихожан. Иконы, бережно хранимые в домах верующих, были возвращены на законное место. Особенно торжественно прошествовал крест Спасителя, законпанный ранее в доме у одной из жительниц соседнего села Анненкова. Толпа народа, выстроив собой живой коридор вдоль дороги, искренне радовалась, приветствуя бесценную реликвию.

Церковь Рождества Христова заслуживает внимания как уникальный образец монументального искусства первой половины XVIII века. Каменная церковь типа «восьмерик на четверике» доминирует на фоне частной застройки и выи-



грышно смотрится на высоком холме, утопающем в роскошной зелени деревьев. Рядом с храмом — яблоневый сад, который старожилы называют по старой памяти барским. Тяжёлый четверик храма завершён четырехскатной кровлей и несёт восьмерик с низким фонариком и главкой. Трапезная имеет два придела. От двухъярусной колокольни к храму над трапезной устроен деревянный переход. Фасадный декор выполнен по мотивам узорочного стиля и московского барокко середины XVII века. Все окна — с резными наличниками, украшены кокошниками. Бесценная реликвия храма — пятиярусный золочёный барочный резной

иконостас. Сложность общего замысла и филигранное исполнение позволяют предположить авторство столичных мастеров. Иконостас имеет пирамидальную композицию и увенчан скульптурной группой «Вознесение Христа». К счастью, иконы, относящиеся к первой половине XVIII века, утрат не имеют. Церковь действующая и используется православной общиной. С 1960 г. находится на республиканском учёте как памятник архитектуры. Исторические и социальные катаклизмы оказались бесильными перед величием веры и силы духа прихожан.

Екатерина КИСИЛЕНКО

МИНИАТЮРНАЯ ПРОЗА

Снова о бабушке

Из общей цепи воспоминаний выпадает одно. То есть не то, чтобы выпадает, но живёт отдельно и выплывает редко и по случаю. И края его как-то размыты. То ли от голода (всё время сосало «под ложечкой»), по малости ли лет — нет чёткости во времени. Но, видимо, уже была война. Но папа ещё не на фронте. Но в доме — гнетущая обстановка. Папы нет и день, и два, и — не знаю сколько. Мама совсем «спала с лица». Бабушка неистово молится. Она становится на колени против меркнувшего окна, переплетает пальцы рук и поднимает глаза к потолку:

— Всемиловитый Бог, услышь меня! Ты же видишь, как мучается раба Твоя Мария. Просвяти, наставь на путь истинный раба твоего Ивана, тобой, Боже, данного ей в мужья. Не отними отца от детей, накажи, господи, разлучницу...

Постепенно её разговор с Богом переходит в неразборчивую речь, она начинает трясти перед глазами руками, сцепленными в пальцах, и повторять: «Крести, крести, крести!» И вдруг она начинает говорить совсем непо-

нятным языком, но — говорить, чётко выговаривая слова, но не по-русски, хотя никакого другого языка она не знает. И начинает биться всем телом и падает на пол, продолжая биться. Лицо её покрывается потом, она затихает, а немного погодя, словно отдохнув, поднимается, просветленная, успокоенная, и подходит к маме:

— Маша, всё будет хорошо. Я разговаривала с Ним. Ваня вернётся к детям.

Мы уже знаем, что в таких случаях бабушка «говорила с Богом». Папа, действительно, скоро возвращается к нам, и в доме устанавливается не шумная радость, но какое-то умиротворение. И, несмотря на непреходящий голод и быстро уходящий день, и частое отсутствие электрического света — в доме на какое-то время поселяется ощущение праздника. И бабушка молится:

— Слава тебе, Господи, услышал ты меня! Все вместе, все живы! Благодарение Тебе! Укрепи нам тело и дух! Слава Тебе, слава Тебе, Господи!

А. СЫТИН

тофелину делили на троих, сапоги имели на четверых. Но — не вымирали. Потому что традиционная культура формировала традиционный, способный к выживанию, культурный тип человека.

И пока мы будем надеяться на нефтяную или газовую трубу, на нацпроекты, не затрагивающие главного — качества нашей духовной жизни! — Россия не будет иметь будущего. Русский человек всегда был силен и крепок своими высокими нравственными идеалами. Вот эти народные идеалы и надо возрождать, оберегать, вышивать...

— Я приведу встретившиеся мне в Интернете слова одного из создателей современной контркультуры, известного шоумена Геннадия Бачинского, сказанные им, видимо, в минуту прозрения. Он повторяет Вашу мысль, только с позиций собственного опыта. Это очень страшное признание: «Будучи в достаточно стеснённой финансовой ситуации (я остался должен после кризиса 1998 года), я пытался заработать деньги, в том числе самым прибыльным способом — выступлениями на концертах. И там я стал сталкиваться с плодами своего труда в радиозфире, а именно с публикой, которая меня слушает. И вдруг увидел, что попал в какую-то страшную атмосферу. И вот чем дальше, тем больше после

Собственная судьба России

Окончание. Начало на стр. 4

концертных выступлений мне было просто физически плохо. Но я всё равно говорил себе: ладно, это моя работа. И так продолжал зарабатывать, зарабатывать и зарабатывать, пока душа моя уже не взмолилась: что происходит-то? Ты уже совсем делаешь богопротивные вещи!.. И настолько мне опротивело моё концертное амплуа, что я стал просить Бога о том, чтобы Он дал мне другую работу. Чтоб я зарабатывал деньги, не делая столь низкие вещи. Я всегда тешил себя надеждой, что, играя на грани добра и зла, всё-таки служу добру. Хотя в какие-то моменты озаряла простая мысль, что здесь добром уже не пахнет. Но эта иллюзия продолжала мною владеть. В итоге я хожу в храм, но... по какому-то малодушию своему не могу отказаться от всех тех заработков, которые получаю в шоу-бизнесе... Вот моя проблема. Моя работа — это большой мой внутренний кризис, мне действительно бывает плохо от того, что я делаю. И я на исповеди об этом говорю, но, к сожалению, повторяю снова и снова.

Недавно он погиб в автокатастрофе. И тысячи или миллионы

его поклонников — это уже люди, приобщённые к злу, их уже трудно представить отцами и матерями, просто нормальными товарищами, гражданами... «Мне действительно бывает плохо от того, что я делаю», — признаётся даже тот, кто профессионально формировал их душу. А каково этим, по технологиям нового мирового порядка созданным, душам? И, что существенно, только разрушительная работа теперь приносит ту огромную прибыль, от которой не может отказаться даже человек, ощущающий, что работа его преступна. И, наоборот, тот, кто трудится во спасение человека, во спасение своего народа, всегда будет ощущать себя в «в достаточно стеснённой финансовой ситуации»...

— Наступит в истории миг, когда не только единицы, а и весь мир содрогнётся от результатов последних десятилетий точно так же, как и от страшных картин второй мировой войны.

— Спасибо за беседу. Полагаю, что юбилей Союза писателей России даёт нам повод в этом году её продолжить.



Счастье впускает входная дверь?

Счастье, счастье, счастье... Это кто-то или что-то, это обладание чем-либо или это состояние. Ведь назвал же кто-то счастьем гармонию между душой, разумом и телом. Эти три составляющие порой находятся в таком противоречии друг с другом...

До Рождества осталось совсем немного времени. Арника думала о том, что нужно как-то по-особому украсить квартиру к этому светлому празднику. И тогда, возможно, счастье постучится и в её дверь. Всё утро она деловито распахивала по своей «двушке», пытаясь понять, как же украсить своё жилище. С Новым годом всё ясно: ёлка — главное украшение, больше ничего, можно сказать, и не требуется. Но вот к такому празднику хотелось ещё что-нибудь добавить. Наконец, её осенило: купить разноцветной мишуры и сделать из неё несколько витых разноцветных нитей и повесить над каждой дверью. Особое внимание — входной двери. Ведь именно она, наверное, «впускает» счастье. «Смешно, наивно и глупо», — в очередной раз подумала Арника, прекрасно понимая, что счастье человек создаёт сам — своими делами, поступками, отношением к себе, к другим людям. Арника всё понимала и ни в какие глупости и приметы не верила. Но счастья, тем не менее, она не ощущала. Да, есть любимая и интересная работа с хорошей зарплатой. Есть квартира, в которую хочется возвращаться вечером после работы, а утром хочется идти на работу. Кто-то определил, что в этом и заключается счастье. Есть друзья, готовые не только выслушать, но и помочь. Но счастья-то всё равно нет. Да и жизненные цели как-то размыты. «Что тебе ещё нужно?» — задавала Арнике вопрос ближайшая подруга. «Да я и сама не пойму, — отвечала девушка, ищущая счастье. — Вроде бы всё есть, и тем не менее как будто бы ничего нет». «Семьёй тебе нужно обзаводиться, детьми», — настойчиво советовала ей мама. «Да, конечно, я этого и не исключаю, — соглашалась Арника. — Но мне пока что лишь 21 год и хотелось бы, прежде чем сделать столь ответственный шаг, поднабраться жизненного опыта. Ведь брак — это работа, мама. Ты мне сама не раз говорила, что работа эта заключается в построении семейных взаимоотношений, в поддержании их, в том, чтобы уметь проявлять заботу, уметь уступать, прощать, иногда смирять собственную гордыню. Ну а воспитанием детей и вовсе должна заниматься сложившаяся, зрелая личность. А я ко всему этому ещё не чувствую себя готовой», — отвечала дочь маме.

... И все правы

Арника думала о том, что фразы о счастье, о жизненных целях все какие-то общие. И никто толком ничего не может

сказать или посоветовать. «Наверное, у каждого по-разному и пока самолично не доберёшься до той истины, что кажется верной только тебе, никто вразумить и наставить не сможет», — окончательно решила она.

«Счастье — это когда тебя понимают», — провозгласил известный советский классик в своей книге. Кажется, это он сказал в новогоднюю ночь... Почему-то вдруг вспомнила Арника. «И эти слова, и другие, и третьи — все правильные. А ещё говорят, что счастье — это любовь, а любить — это значит смотреть в одном направлении. И тот, кто это изрёк, тоже, наверное, прав. И все всё верно подмечали. Да только счастья вот почему-то у меня нет», — размышляла Арника. «Счастье — это состояние души», — вспомнилось Арнике. И снова всё верно. Девушка, ищущая счастье, со всеми соглашалась — и с советами мамы, и с высказываниями классиков, и с народной мудростью. Но не могла понять одного: почему у неё не было счастья. Почему подруге Наде хватало для чувств через край новых туфелек или джинсов, платья, купленного в модном магазине, похода в кафе или кино? Может, потому что она — Надя, Надежда. Она постоянно надеется на что-то. Но на что? А что имя Арника? Растение. Как Роза, Лилия...

Когда папа с мамой только познакомились, папа, шутя, сорвал первое попавшееся растение с незатейливыми цветочками и, встав на колени, преподнёс его маме. Это и стало началом их отношений. Поэтому дочь стала Арникой, а не кем-то ещё.

«Ну всё, хватит размышлений, сейчас же отправляюсь в магазин за мишурой. Назовём это походом за счастьем», — посмеялась над собой девушка.

Пушистый товар и забывчивый ангел

С ассортиментом, цветом «пушистостью» и длиной мишуры оказалось всё в порядке. Глаза разбегались. И запах стоял, как в детстве, когда с антресолей доставали заветную коробку с блестящими хрупкими шарами, для их же безопасности переложенными этой мишурой.

— Девушка, вам какую?
— Мне самую длинную и всех цветов и ту, которая самая пушистая.

— Замечательный покупатель! — улыбнулась довольная продавщица.

«Может, так шуршит счастье?» — подумала Арника, пока девушка выполняла заказ.

— А для чего так много? — Поинтересовался рядом стоящий молодой человек.

Юноша был красив, словно ангел с рождественской открытки: большие голубые глаза, белокурые волосы, румянец, как у младенца и удивительно нежная улыбка.

— Для счастья.

— И что, помогает?

— В этот раз обязательно!

— Девушка, — обратился молодой человек к продавщице, — тогда мне то же самое.

— Вам не тяжело? — улыбнулся молодой человек, когда они с Арникой выходили из магазина с раздутыми, но почти невесомыми пакетами.

— Поиск счастья — это не тяжело.

— Вы сказали: «В этот раз обязательно. Давно ищите счастье?»

— Давно, но не нахожу. И с жизненными целями как-то у меня не очень, — словно повинившись, призналась девушка.

— А какая же связь между тем, что у вас в пакете и счастьем?

— Я думаю, оно приходит через входную дверь. А к светлому празднику Рождества мне хотелось как-то по-особому украсить не только входную дверь, но и квартиру.

— Подержите, пожалуйста, мой пакетик с мишурой, — сказал молодой человек.

— Да, пожалуйста, откликнулась Арника.

— Ой, смотрите, какое интересное ёлочное украшение, — воскликнул юноша, — огромный золотой шар!

— Где? С интересом повернулась в сторону витрины Арника.

И вправду шар был такой большой, просто огромный. А в нём что-то отражалось.

— Ой! Да это же я! — воскликнула Арника, присмотревшись. — Просто я. В этот раз она почему-то себе особенно понравилась. Хотя обычно перед зеркалами не задерживалась. Отражения в них её не пленяли.

— А... — Арника повернулась к собеседнику и фраза оборвалась.

Рядом никого не было. Лишь она с двумя пакетами и огромный шар в витрине. Куда же подевался молодой человек? Постояв в недоумении ещё некоторое время, она отправилась домой. В конце концов, сколько ждать какого-то незнакомца, который исчез непонятным образом и, наверное, забыл у неё сумку с мишурой?

Дома Арнике пришлось развесить вдвое больше украшений, чем она запланировала. Не выбрасывать же ту мишуру, что забыл у неё неизвестный странный юноша! Ближе к вечеру, когда уже всё было готово, в дверь позвонила подруга Надя.

— Как красиво у тебя — нараспев протянула Надя, восхищённо разглядывая то, что изобразила Арника из пушистых блестящих нитей.

«Я играл для вас»

— У меня есть два билета в театру-студию, замечательный спектакль. Пойдём?

— Пойдём, — отозвалась Арника.

Спектакль оказался лёгким и приятным, словно лёгкое дуновение ветра или глоток свежего воздуха на морском берегу — о любви, дружбе, добре. О том, что добро сильнее зла. После спектакля к Арнике и Наде в фойе подошёл молодой человек.

— Здравствуйте, а я вас видел в зале. Я занят в постановке этого спектакля. Вы очень благодарные зрители. И красивые, — добавил он, глядя Арнике в глаза. — Сегодня я играл только для вас.

— Ой! Спасибо! — Надя просто засветилась вся от такого знака внимания.

— Меня зовут Филипп.

— Арника, Надя, — представились девушки. — Филипп, а чему вы так счастливы улыбаетесь?

— Я отыграл очередной спектакль, отдав зрителям энергию своей души, доставив им радость. Взамен я получил позитивный заряд целого зрительного зала. И этот заряд вновь мне дарит силы для того, чтобы выходить на сцену и радовать зрителей. Но после спектакля я снова становлюсь самим собой. Быть собой — это и есть счастье. А дарить добро и милосердие тем, кто в нём нуждается, моё жизненное кредо. Вот так для меня всё просто.

— Спасибо вам, Филипп! — сказала Арника.

— За что?

— За подаренную энергию души и за те слова, что вы сейчас сказали.

Арина БОРИСОВА

Долгая встреча

Николай ЛУЧИН

Вот ведь как оно случилось,
Я не думал никогда —
Чтобы встреча эта длилась
Ожиданьем на года.
Чтобы встреча засияла
Новым светом, новых дней,
Чтоб зима весною стала,
Светлой радостью моей.

Неужели, неужели
Я судьбою не храним?
Неужели всё в апреле
Уплывёт как вешний дым?

Только ангелы и Бог
Эту встречу нарекли,
Сколько не было дорог,
К той калиточке веди.
Значит, быть добру и свету,
Значит, вместе ты и я.
Значит, есть любовь на свете,
И не жить мне без тебя.

Неужели неужели
Эти дивные года
Белой россыпью метели
Заметелят навсегда?

«За хребтом Кавказа...»

(А.А. Бестужев и А.И. Одоевский)

А.А. Бестужев-Марлинский (1797–1837). Кто знает, не мечтал ли М.Ю. Лермонтов о встрече «за хребтом Кавказа» с кумиром своей юности А.А. Бестужевым? — спрашивает Н.В. Маркелов в своих ранних работах. Переведённый из сибирской ссылки рядовым в войска Кавказского корпуса, тот сумел вернуться к литературной деятельности и печатал в столичных журналах повести и рассказы под псевдонимом Марлинский. Популярность писателя была невероятной: издания его книг, по выражению В.Г. Белинского, «таяли на полках, как подмоченный сахар». И.С. Тургенев признавался, что когда-то в молодости «целовал имя Марлинского на обёртке журнала».

Михаил с детства с увлечением перечитывал А.А. Бестужева-Марлинского и в свои первые стихи переносил образы и строки его стихотворений. «Белеет парус одинокий...» — ведь эта строка впервые вылилась именно у Александра Александровича. А когда в 1832 году в «Московском телеграфе» была напечатана его повесть «Аммалатбек», юный поэт сделал к ней четыре рисунка (ЛЭ. С. 58). Впечатление от повести было сильным. Вот начало одной из глав: «Дико прекрасен гремучий Терек в Дарьяльском ущелии... Чернея от гнева, ревет и роется, как лютый зверь, под вековые громады: отрывает, рушит, катит вдаль их обломки». Может быть, здесь истоки известных лермонтовских строк:

*Терек воет, дик и злобен,
Меж утёсистых громад...*

Их кавказские пути-дороги во многом совпадают: Ставрополь, Пятигорск, Ольгинское, Тамань, Тифлис. Ссылный декабрист был однажды прикомандирован к Тенгинскому пехотному полку, поручиком в котором позже служил М.Ю. Лермонтов. Лето 1835 года А.А. Бестужев провёл в Пятигорске, на водах, а поэт приехал сюда два года спустя. Кажется, он ищет встречи с автором знаменитого «Аммалат-бека». Или с теми, кто хорошо знает его. В Тифлисе — это Мирза Фатали Ахундов: А.А. Бестужев перевёл с фарси его поэму на смерть А.С. Пушкина, а М.Ю. Лермонтов позже записал с его слов сказку «Ашик-Кериб».

Близкий, верный друг Бестужева по Пятигорску доктор Н.В. Майер изображён под именем Вернера в лермонтовском романе. Когда А.Ф. Смирдин издал первый том альманаха «Сто русских литераторов», там был помещён портрет Бестужева в бурке. И Лермонтов, попав на Кавказ, создаёт свой автопортрет тоже в бурке! Встреча не состоялась: пока поэт был в Пятигорске, Александр Бестужев погиб при высадке десанта на мысе Адлер.

Однако влияние знаменитого беллетриста на поэта постепенно развеялось. Создавая образ Грушницкого в «Княжне Мери», М.Ю. Лермонтов уже иронизирует над теми, кто принимает позу героев Марлинского. В.Г. Белинский отмечал, что Грушницкий принадлежит к числу тех молодых людей, которые «страх как любят сочинения Марлинского, и чуть зайдёт речь о предметах сколько-нибудь не житейских, стараются говорить фразами из его повестей». Имя Марлинского Михаил Юрьевич дважды упоминает в очерке

«Кавказец» и тоже, как можно почувствовать, с несколько ироническим оттенком, особенно когда говорит о пристрастии молодых офицеров кавказских полков к кинжалам и буркам.

Жизнь прозаична, а подлость беспредельна: отставной майор Гребенского казачьего полка, любивший щегольнуть — в лучших традициях Марлинского! — кавказским оружием и нарядом, при невыясненных обстоятельствах убил поэта... Но тогда на Кавказе М.Ю. Лермонтова ждала другая встреча, одна из самых важных в его жизни.

А.И. Одоевский (1802–1839). В 1837 году рядовым сюда попал и Александр Иванович, «главный наш поэт», как именовали его декабристы, — попал не из Петербурга, как М.Ю. Лермонтов, а, так сказать, из глубины сибирских руд, из далёкого Ишима, и в тот же самый полк. Нижегородские драгуны стояли в Кахетии: часть пути поэты проделали вместе.

*Я знал его — мы странствовали с ним
В горах Востока... и тоску изгнания
Делили дружно...*

— вспоминал впоследствии М.Ю. Лермонтов. Александр Иванович был на 12 лет старше, но, видимо, горы и поэзия особым образом действуют на душу. Одоевского любили все, кто его знал. Но никто не понимал так, как Лермонтов. В стихотворении, посвящённом памяти друга, он запечатлел

*... и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей и жизнь иную.*

Во время летней экспедиции 1839 года, находясь в укреплённом лагере Псезуапе (ныне посёлок Лазоревское), А.И. Одоевский умер от приступа кавказской лихорадки, так тогда называли малярию. Известие об этой смерти застало М.Ю. Лермонтова уже в Петербурге. Кажется невероятным то, как он, проникая мысленно взором за тысячи вёрст, описал в стихотворении «Памяти А.И. О-го» кончину человека, которого называл когда-то «мой милый Саша».

Описал настолько достоверно в деталях и так близко к реальным обстоятельствам, что не понимавший поэтическую природу этого явления Г.И. Филиппсон, участник той же экспедиции, счёл необходимым в своих поздних мемуарах поэта «поправить»: «Не могу понять, как мог Лермонтов в своих воспоминаниях написать, что он был при кончине Одоевского: его не было не только в отряде на Псезуапе, но даже и на всём восточном берегу Чёрного моря».

Да, не было. Но это не имело значения для того, кто мог заглянуть и за грань ещё не сбывшегося. В стихотворении содержится невольное предсказание, могила друга Лермонтов называет «неизвестной»:

*И вокруг твоей могилы неизвестной
Всё, чем при жизни радовался ты...*

Зимой, когда горцы отбили укрепление, могила А.А. Одоевского была осквернена. Её раскопали, а останки выбросили. Ныне место её не известно...

А.А. ГЕРАСИМЕНКО

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Один день в истории



5 января 1761 года на русский престол вступил Пётр III.

ПЁТР III, российский император, сын старшей дочери Петра I цесаревны Анны Петровны и герцога Голштинского Карла-Фридриха родился 21 февраля 1728 г. в Ропше, близ Петербурга.

Мать мальчика, названного при рождении Карл-Петер-Ульрих, умерла вскоре после его появления на свет, а в 11 лет он потерял и отца. Его воспитатели О.Ф. Брюммер и Ф.В. Берхгольц не отличались высокими нравственными качествами, не

раз жестоко наказывали ребёнка и мало заботились о его образовании: к 13 годам он лишь немного владел французским языком. Пётр рос нервным, впечатлительным, любил музыку и живопись и одновременно обожал всё военное. Именно с воинскими утехами были связаны все его честолюбивые мечты. По характеру он был скорее добродушным, чем злым. По некоторым сведениям, уже в детстве он пристрастился к вину. В 1742 Пётр был привезён в Россию и своей тёткой императрицей Елизаветой Петровной провозглашён наследником престола. Его крестили по православному обычаю под именем Петра Фёдоровича, а в 1745 женили на принцессе Анхальт-Цербстской, будущей императрице Екатерине II.

Отношения Петра с женой не сложились с самого начала: она была интеллектуально более развита, а он, наоборот, инфантилен. Его ум по-прежнему занимали детские игры, воинские экзерциции, и он совсем не интересовался женщинами. Считается, что до начала 1750-х гг. между мужем и женой не было супружеских отношений, но затем Петру была сделана некая операция, после которой в 1754 Екатерина родила ему сына Павла (будущий император Павел I). Однако Пётр всё больше отдалялся от жены; его фавориткой стала Е.Р. Воронцова (сестра Е.Р. Дашковой). В это же время ему было разрешено выпустить полк голштинских солдат, и всё свободное время он проводил, занимаясь с ними военными упражнениями и манёврами. Другим его увлечением была игра на скрипке.

За годы, проведённые в России, Пётр никогда не делал попыток лучше узнать эту страну, её народ и историю, он презирал многие русские обычаи. Елизавета Петровна не допускала его к участию в решении политических вопросов и единственная должность, на которой он хоть как-то мог себя проявить, была должность директора Шляхетского корпуса.

Когда Пётр III вступил на престол, он, упиваясь своей самодержавной властью, развил бешеную деятельность, основной целью которой было доказать, что он способен управлять страной лучше покойной тётки. Однако какой-либо определённой политической программы у него не было. За шесть месяцев царствования он успел издать значительное число законодательных актов, среди которых необходимо отметить Манифест о вольности дворянства и указ о секуляризации церковной земельной собственности. Несомненно либеральным шагом со стороны Петра была ликвидация Тайной розыскных дел канцелярии. Политику императора отличала веротерпимость, он прекратил преследование старообрядцев и собирался осуществить реформу Русской православной церкви. В армии же он начал последовательно вводить прусские порядки, что не прибавляло ему популярности.

Внешнеполитическая деятельность Петра III носила более определённый характер. Он заключил мир, а затем и военный союз с Пруссией, сведя тем самым «на нет» все усилия России в Семилетней войне. Его главной целью стала война с Данией за герцогство Шлезвиг, принадлежавшее ранее его предкам по отцу. Война была объявлена в августе 1762, и император собирался сам выступить из Петербурга во главе гвардейских полков. Но осуществлению этих планов помешали события в столице России.

Беспорядочные, плохо продуманные действия Петра на внутриполитической арене лишили его сколько-нибудь широкой поддержки какого-либо социального слоя русского общества, а его внешняя политика оценивалась многими как предательство национальных интересов. Политика Петра, создающая политическую нестабильность, в придворных кругах порождала неуверенность в завтрашнем дне. Всё это привело к перевороту 28 июня 1762, в результате которого императрицей была провозглашена Екатерина II. Пётр в сопровождении караула гвардейцев во главе с А.Г. Орловым был отправлен в Ропшу в 30 вёрстах от Петербурга, где он и погиб при невыясненных обстоятельствах. По официальной версии, причиной смерти был приступ геморроя, усилившийся от продолжительного употребления алкоголя. По другой версии, Пётр был то ли намеренно, то ли случайно (во время завязавшейся драки) убит охранявшими его гвардейцами, причём возможно дня на два ранее объявленной затем даты. Существует также предположение, что он умер от инсульта, вызванного шоком. Первоначально он был похоронен в Александро-Невской лавре, но в 1796 по приказу Павла I его тело было перенесено в Петропавловский собор.

Подготовила Татьяна ВОЛОДИНА



ВСПОМНИМ УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг., ПРОЖИВАВШИХ В ГОРОДЕ ЮБИЛЕЙНОМ

Уважаемые жители Юбилейного!

Совет ветеранов города в порядке подготовки к празднованию 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. просит родственников и друзей участников Великой Отечественной войны, не доживших до этого Праздника, поделиться фотографиями и документами для пополнения базы данных

«НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО».

Представленные фотографии и документы будут возвращены после копирования.

Приём фотографий по четвергам.

Председатель Совета ветеранов города А.П. Воропаев

**Место
для вашей рекламы
515-51-18
sputnikyub@mail.ru**

Продолжается подписка на газету «Спутник» в детской библиотеке

по адресу: ул. Тихонравова, д. 32а (второй этаж).
Часы работы с 10.00 до 18.00
в рабочие дни (кроме среды),
в субботу и воскресенье,
тел. 519-89-15

**Приём рекламы, объявлений,
благодарностей (платно).**

Тел. 515-51-18, с 9.00 до 18.00



Всего за 35 рублей

в редакции газеты «Спутник» все желающие
могут приобрести блокноты
с видом города (ОЖК «Вертикаль»)
и полезными телефонами.

Адрес: ул. Нестеренко, д. 17

БЕЗОПАСНОСТЬ

Осторожно, лёд тонкий!

По данным МЧС, ежегодно на водоёмах области в начале зимы гибнет по несколько десятков рыбаков: печальный результат рыболовного азарта, граничащего с разумными решениями. Именно этот период является наиболее опасным: проталины засыпаны снегом, а толщина льда кажется достаточной для ловли. Хотим напомнить простые правила, которые пригодятся при возникновении непредвиденной ситуации.



При переходе по льду в незнакомом месте
держитесь за нахоженные тропинки

Правила поведения на льду

- Нельзя собираться на замёрзшем водоёме большими группами.
- Не пытайтесь переходить реку по тонкому, некрепкому льду, особенно там, где быстрое течение или места, куда заводы и фабрики спускают отработанную тёплую воду.
- Ограждайте полыньи, проруби, места стока тёплых вод.
- Рюкзак и тяжёлые вещи не нужно плотно застёгивать: всегда должна быть возможность быстро и без промедления скинуть рюкзак и верхнюю одежду.

Как спасти человека, под которым провалился лёд?

- Обязательно успокойте спасаемого. Пусть ляжет у края полыньи на грудь, пошире раскинув руки в стороны, положив их на лёд, и ждёт помощи.
- Запретите ему делать попытки самому вылезти из полыньи: её края обломатся, и он ухудшит своё положение.
- Подползайте по льду к потерпевшему осторожно, широко расставляя ноги и руки. Если вы спасаете не один, подползайте цепочкой. При этом задний должен крепко удерживать переднего за ноги. Приблизившись, бросьте потерпевшему снятое с себя пальто, крепко удерживая при этом рукав. Ещё лучше, если у вас в руках окажутся шест, лестница, доска, верёвка.

Как оказать помощь пострадавшему?

- Пострадавшего необходимо как можно быстрее отправить в помещение.
- Нужно снять мокрую одежду и переодеться в сухую. Если у пострадавшего наблюдаются признаки общего замерзания — слабость, сонливость, его нужно нести в помещение. В таких случаях очень полезна тёплая ванна, температура воды — 37–38 градусов.
- Если у пострадавшего резко ослаблено дыхание, сделайте искусственное.
- Чтобы восстановить кровообращение, тело нужно растереть фланелью или чисто вымытыми руками, смачивая их разведённым спиртом или водой. Растирание снегом не рекомендуется, так как увеличивается время воздействия холода на ткани.
- После этого уложите пострадавшего в постель и напоите горячим питьём и ни в коем случае спиртным. Дальнейшее лечение должны проводить врачи.
- Если несчастный случай произошёл вдали от жилья, помощь нужно оказать на месте: поделить сухую одежду и срочно доставить в помещение. Если это сделать нельзя, разведите костёр и окажите максимальную помощь.

Помните, толщина льда должна быть не менее:

- Для одиноких пешеходов — 5 см;
- Для группы людей — 7 см;
- Для устройства катков — 25 см.

Нет терроризму!

Уважаемые читатели! В последнее время наблюдается активизация террористических и экстремистских организаций, которые не оставляют попыток destabilизировать обстановку в различных регионах Российской Федерации путём совершения террористических актов в отношении объектов железнодорожного транспорта.

Так, 27 ноября 2009 года на перегоне Алёшинка—Угловка в результате взрыва железнодорожного полотна потерпел крушение «Невский экспресс», данный теракт

унёс жизни 25 человек, более 90 получили ранения.

В Дагестане 30 ноября 2009 года взрывное устройство сработало на пути следования пассажирского поезда Тюмень—Баку.

Администрация города призывает вас к повышению бдительности, оказанию содействия правоохранительным органам, а в случае обнаружения признаков совершения террористических актов, незамедлительно их информировать по телефонам: 02; 519-98-55.

Учредитель: Государственное учреждение Московской области «Информационное агентство по городу Юбилейному Московской области»
Соучредитель: Администрация г. Юбилейного Московской области
Директор-главный редактор
ЛЕОНТЬЕВА Татьяна

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-51244 от 15 февраля 2007 г.

Подписной индекс: 24377

Наш адрес:
141090, г. Юбилейный М. о.,
ул. А.И. Нестеренко, дом 17.
Телефоны:
515-51-18 — общий отдел;
8(498) 681-51-15 — гл. редактор;
8(498) 681-51-16 — отдел рекламы.
e-mail: yubspunik@minpech.ru,
sputnikyub@mail.ru

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции. Рукописи и письма, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. За точность приведённых фактов, цитат, цифр, собственных имён и др. данных, а также за публикацию сведений, не подлежащих оглашению, ответственность несёт автор материала. За достоверность публикуемых объявлений отвечает только рекламодатель. При перепечатке ссылка на «Спутник» обязательна

«Тираж сертифицирован
Национальной тиражной службой»



Набрано и сверстано в редакции. Отпечатано в ГУП МО «Ногинская типография». 124400 г. Ногинск, ул. Рабочая, д. 115. Подписано в печать 17.12.09 г. в 16.00. Объем 2 п.л. Недельный тираж 5000 экз. Заказ № 291

Спасибо, что вы нас читали. До встречи в субботу!