

Новая рубрика

Это так по-русски!

вполуха

наречия, начинающие с «впол-»
(в значении «наполовину»), пишем слитно.
не имеет значения, гласная впереди или согласная.

ПРИМЕР

«вполголоса», «вполсилы», «вполуха»
и лидер по ошибкам — «вполоборота»

■ Все мы понимаем, что наш великий и могучий можно учить всю жизнь и всё равно при этом делать ошибки! Более того, русский — живой, он впитывает в себя новые слова из других языков, изменяется за счёт внедрённых пунктов в старые правила. Теперь даже Розенталя надо перепроверять!!!

Имея дело с текстами каждый день, мы постоянно сталкиваемся с разными конструкциями или сложными словами, которые вызывают вопрос в написании или произношении — «Как правильно?». Поэтому решили открыть рубрику в газете «Это так по-русски!», в рамках которой делать публикации по таким «дурацким», путающим нас и никак не желающим запоминаться словам и выражениям.

И сегодня под прицелом наречие «вполуха». Как только его не пишут: и «в полуха», и «в пол уха», и даже «в пол-уха». Верный вариант: **вполуха**.

Почему мы допускаем ошибку?

Скорее всего, потому что вспоминаем написание существительных

типа «пол-уха», «пол-оборота», их необходимо писать через дефис, если вторая часть слова начинается с гласного. А предыдущие два варианта могут быть связаны с тем, что мы воспринимаем это наречие как предлог «в» с существительным или двумя существительными.

Почему нужно писать так, а не иначе?

Согласно правилу, наречия, начинающиеся с «впол-» (в значении «наполовину»), пишем слитно. При этом не имеет значения, гласная впереди или согласная, например: «вполголоса», «вполсилы», «вполуха», и лидер по ошибкам — «вполоборота».

Внимание! Проект от «Калининградки»



■ Редакция газеты «Калининградская правда», помимо новой рубрики, запускает ещё и проект.

Вы всегда мечтали попробовать себя в роли журналиста, но считали, что ещё не время? Вы в курсе всех событий города, но никто не в курсе этого? Берёте интервью по поводу и без, но не знаете, где его опубликовать? Делаете качественные фотографии и пишете интересные тексты, но не решаетесь их отправлять в редакции?

Время пришло!

Проект «Я пишу!» для тех, кто стремится окутывать события в слова, кому не терпится рассказать людям обо всём, что происходит вокруг, кто по-настоящему любит свой город и готов делиться свои-

ми впечатлениями о его жизни, и не только!

«Калининградка» может стать территорией вашего творческого самовыражения.

Что для этого нужно?

Написать нам на почту info@kaliningradka-korolyov.ru

— темой обозначить «Я пишу!»;

— в тексте письма указать свои Ф. И. О., контактный телефон, возраст.

Мы с вами свяжемся!

«Я пишу!» — это портфолио для вашего будущего и трамплин в мир журналистики.

Памятная дата

Великое русское слово

АЛЕКСЕЙ ФЕДОСЕЕВ

■ 6 июня отмечаются сразу два праздника — «Пушкинский день в России» и «День русского языка». Они настолько тесно связаны между собой, что зачастую считаются одним праздником, имеющим два названия. Дата празднования приурочена ко дню рождения А.С. Пушкина — 6 июня 1799 года.

Международный день русского языка был учреждён ООН в 2010 году. В 2011 году Президент России подписал Указ об установлении Дня русского языка в нашей стране.

Пушкинский день в России был учреждён раньше, чем День русского языка. Он отмечается с 1998 года на основании Указа Президента РФ «О 200-лети со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина». Ещё раньше, в советское время, он назывался Пушкинским праздником поэзии.

Действительно, вклад, который величайший русский поэт внёс в формирование литературного русского языка, переоценить невозможно. Он сделал русский язык совершенным, придал ему красоту, блеск и мировую значимость. Даже в наше время, спустя века, «правильно говорить по-русски» — означает «говорить на пушкинском языке».

Уже современники видели в А.С. Пушкине «солнце русской поэзии». Ещё при жизни Александра Сергеевича, в 1832 году, Гоголь сказал: «Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет».

За сто восемьдесят лет, прошедших со дня смерти великого поэта, в нашем социуме произошли огромные изменения. Шли войны, свершались революции, менялись общественно-экономические формации и технологические уклады. Однако наш язык, «великое русское слово», за это время не претерпел какой-либо кардинальной «ломки». Современный русский язык по своей структуре мало отличается от языка Пушкина.

Всё это, безусловно, так. Тем не менее хотелось бы ответить на два вопроса: «Являлся ли Пушкин единственным создателем литературной русской речи?» и «Какой язык поэты и писатели использовали до него?»

Исследователи-литературоведы считают, что примерно до середины XVIII века в России в качестве литературного языка использовался церковнославянский язык. Понятно, что в какой-то момент он перестал соответствовать, как бы сказали сейчас, «вызовам времени».

Дело в том, что в западноевропейской истории XVIII столетие было не только «куртуазной» эпохой, периодом абсолютизма и «золотым веком» дворянства. Именно в это время в Англии (и впоследствии во всём просвещённом мире) началась промышленная революция — процесс перехода от аграрной экономики к индустриальному обществу с преобладанием машинного производства.

Считается, что этот процесс взял старт в Великобритании в 1740–1780-х годах, а в Россию он пришёл лишь к середине XIX века. Тем не менее предчувствие глобальных перемен, образно говоря, тогда витало в воздухе. Жизнь постепенно, но неуклонно менялась: разрушались много-

вековые устои и уклады, общественным сознанием овладевали идеи гуманизма, технологические новинки (тогда ещё не слишком многочисленные) постепенно проникали и в промышленность с сельским хозяйством, и в быт людей.

Русская интеллектуальная элита не могла остаться в стороне от этих глобальных изменений; меняющемуся времени требовались и обновлённые инструменты коммуникации. Во второй половине XVIII века разные авторы, включая Михаила Ломоносова, Гавриила Державина, Дениса Фонвизина, Александра Сумарокова и Василия Тредиаковского делали попытки изобрести новый русский литературный язык.

Вклад Пушкина в формирование русского литературного языка, бесспорно, очень велик, но говорить, что он создал современный русский литературный язык — это всё же преувеличение. Движение за модернизацию русского языка началось до него, и флагманом этого движения был Карамзин.

Целью Карамзина было сделать литературный русский язык похожим на французский, в то время — язык образованного общества и светской науки. Он заменил германо-латинский синтаксис, введённый Ломоносовым, более изящным французским стилем.

Тогдашние литераторы разбились на два лагеря — карамзинисты, ратовавшие за разумное обновление и рациональное заимствование, и архаисты, предлагавшие по-прежнему черпать вдохновение в церков-



Карамзин и Пушкин.

нославянском языке. Главное зло они видели в обилии неестественных для русского языка заимствований. Карамзинисты (и Пушкин) были более снисходительны к ним.

*Раскаяться во мне нет силы,
Мне галлицизмы будут милы,
Как прошлой юности грехи,
Как Богдановича стихи,* — писал Александр Сергеевич в поэме «Евгений Онегин».

Среди сторонников «неприкосновенности традиций» были такие светила своего времени, как Державин, Херасков, Сумароков, Барков и Радищев. Знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву» считается, по мнению специалистов, самым наглядным примером докарамзинской литературной прозы.

В результате ожесточённых дискуссий архаисты проиграли, карамзинисты победили, а русский язык начал трансформироваться, насыщаясь новыми формами и конструкциями. К моменту появления в литературном мире Пушкина новый русский язык был уже в большой степени сформирован.

Пушкин вобрал в себя лучшее из обоих лагерей и своими гениальными трудами во всех областях (стихи, крупная поэтическая форма, драма, проза, публицистика) закрепил и популяризовал эти новые нормы. Языком Радищева и Сумарокова писать стало «немодно». Если до и во время Пушкина встречается ещё довольно много авторов, пишущих «докарамзинским» стилем, то после него их уже практически нет.

Получается, что А.С. Пушкин не столько сформировал новый русский язык, сколько отправил в архив старый.